

ちょんかけを回す雄一郎さん

佐藤兄弟

yout ube ちょんかけ

故郷に恩返しがしたい

会いとなったかけと出

小学2年生のときです。

ムをするなら外で遊

作を引き受けてくれた知人には本当 来上がった映像の完成度が高くて、 継承者も担い手もいないのでどうに 作る職人も今は2人しか 独楽の衰退を目の当たりにしました。 ころから独楽を回す機会が急激に減 と部活が忙しくなっていきます。この に感謝しています。 すぐに興一郎さんに相談し、肥後独楽 かしないといけない。」と雄一郎さん。 「保存会も高齢化が進み、 ること決心します。そんななか、肥後 機会がほとんどなくなりました。しか の建築会社へ。「ちょんかけ」に触れる は東京の広告会社、 いう思いが強くなっていきました。 た故郷・熊本に「恩返しがしたい **ちょんかけ」紹介映像を自費で制作** し、離れた時間が長くなるほど、 雄一郎さんは10年ぶりに熊本に帰 ました。社会人になり、 ub eで配信しました。 いない。伝統 肥後独楽を 雄一郎さん

以上失敗した。」と興一郎さん。その

みよう。それが始まりです。」しかし

「回せるまでに1万回

を祖父が回せて。面白そうだ!

やって

買ってきたんです。そしたらその独楽

され、すごいすごいって僕らが言って たのを見ていた父親がこの独楽を

ってもらえませんでした。そんな

ースでこの独楽が放送

の独楽を披露するまでになりました。 業の熊本県代表として、イギリスでこ



肥後独楽「ちょんかけ」に情熱をか

ムを自作したんです。」と興

出演依頼 ける佐藤兄弟、 今後の活躍から目が離

N H Kに出演

今後の活動

送後、熊本城二の丸公園で独楽を回し 佐藤兄弟は口を揃えて語りました。放 即答で出ますとお答えしました。」と れるようになりました。「番組では、と ていると子どもたちに握手を求めら クワクを体験して欲しかったんです た。僕らが子どものころに味わったワ たので絶好のチャンスだと思いまし ます。NHK「Let, ん」への出演依頼でした。「この独楽の カ月後、ビックニュースが舞い込み 子どもたちに伝えたかっ eに動画を配信して s天才てれびく

> く肥後独楽全体のイ 佐藤兄弟は「ちょんかけ」だけでな メージチェンジ

『音楽と融合したり 現代にあったものに転

こいいって思ってもらえないなって。 装はズボン、Tシャツ、 楽「ちょんかけ」を回している人の衣 で経験したことを地元で活かした 換していくことが今後の課題です。 い。」と雄一郎さん。「熊本城で肥後独 概念を崩して、 こいい」「自分もやりたい」「欲しい」と も、それだと若い人が見たときにかっ と話す彼らにとって、これまでの既成 挑戦はもう始まっています。「都会 ることが今後のミッションです。』 っていただけるように創意工夫を まず格好を変えよう 興味を持ってもらえるよう 帽子です。で

